

Nato nel 1963 a Torino inizia giovanissimo gli studi classici per pianoforte al quale affianca in seguito l'uso delle tastiere.

Prosegue gli studi conseguendo il Diploma Superiore in pianoforte jazz presso il Centro Professione Musica di Milano con la guida di Franco D'Andrea e proseguendo gli studi con Riccardo Zegna.

Inizia quindi un'attività live che lo porterà ad effettuare migliaia di concerti in Italia ed all'estero, parallelamente al lavoro come turnista in studio di registrazione.

Collabora quindi sia con musicisti e gruppi jazz fra i quali John Etheridge, F. Boltro, Rev. Lee Brown, La Verne Jackson, Architorti, A.Paixao (Pino Daniele), G.Silveira, M.Samba (Joe Zawinul Sindycate), M.Orza (M.Camilo, G. Rubalcaba), L. Santana, P.Russo, F. Bosso, A. Guerra, A.Ponissi, D.Borotti, C.Actis Dato, E.Zirilli, S. May Linn, , M. Acosta, M. Short, D. Martinez, D.Pala, F. Chirico, G. Venegoni, M. Gallesi, Con/fusion Funk, MDV Gospel Choir, ecc... che con artisti di musica leggera fra i quali Arthur Miles, Dino, Dee D. Jackson, Elena Roggero, Ginger Brew, M. Short, Jeremy's Joke ed altri.

In seguito all'incontro con la musica latino-americana lavora con molti artisti e gruppi sudamericani fra i quali i Moncada (gruppo di latin-jazz noto in Italia per aver partecipato fra l'altro al Festival di Sanremo nel '90), Ruben Rada (fondatore con Airto Moreira del gruppo Opa), Miguel Acosta, Luzia Santana, Trasluz ed altri; con questi artisti suona ai maggiori festival latino-americani.

Forma quindi nel 1993 il gruppo di world music Macale' composto da musicisti italiani, sudamericani ed africani provenienti da diverse esperienze (T. De Piscopo, G.Gaynor, Alpha Blondy) con il quale oltre all'attività live, compone ed incide alcuni album.

Svolge inoltre l'attività di insegnante in numerose scuole di musica fra le quali Miles & Co., Artemusica, Tenaxsound (Settimo), Area (Alba), Studi Musicali (Biella), AMI (Ivrea), Istituto Musicale "L.Lessona" (Volpiano) e presso i Corsi di Formazione Musicale della Città di Torino e l'Istituto Civico Musicale di Cossato occupandosi oltre che dell'insegnamento del pianoforte e tastiere anche dei corsi di armonia, teoria e solfeggio e musica d'insieme.

In seguito, avvicinandosi alle nuove tecnologie ed all'utilizzo di computer, campionatori, loops, inizia l'attività di compositore, arrangiatore e produttore in studio collaborando con le maggiori etichette discografiche e pubblicando materiale edito in Italia ed all'estero.

Fra i vari progetti da segnalare la produzione dell'album TRIP-TIK in collaborazione con il Dj di Radio Montecarlo Maurizio di Maggio, i dischi usciti con lo pseudonimo di Paul Rhodes nei quali si fondono jazz, trip-hop e jungle, la rivisitazione del classico "I love supreme" di J.Coltrane in chiave jazz-funk, il progetto YNSAJIA con la vocalist di Paolo Conte Ginger Brew, il progetto di acid-jazz Express Your Soul con musicisti inglesi ed americani pubblicato in Giappone ed il disco "Livin the Blues" del cantante americano Arthur Miles, noto in Italia come collaboratore di Zuccherò da molti anni.

Con la partecipazione al Cd del batterista degli Arti & Mestieri Furio Chirico in qualità di autore e strumentista, due brani del disco composti da Paolo Ricca vengono eseguiti negli U.S.A. a New York sul palcoscenico del prestigioso Modern Drummer Festival a cui partecipano i migliori batteristi della scena mondiale e radiotrasmessi in diretta dai maggiori network radiofonici statunitensi.

Nel 2001 fonda l'Associazione Culturale e Musicale Musicampus di cui è vice-presidente ; collabora quindi con varie istituzioni pubbliche fra le quali la Provincia di Torino , la Regione , il Comune di Torino , di Ivrea , il Teatro Stabile Giacosa di Ivrea e private come l'Archivio Storico dell'Olivetti di Ivrea come autore , arrangiatore , strumentista e curatore di eventi musicali.

Nel 2002 vince il Premio della critica “Stefano Ronzani” al Premio Ciampi di Livorno per l’arrangiamento del Cd “Controcorrente” di F.Chiummento

E’ uscito nel 2018 il terzo Cd del suo Paolo Ricca Group, “Mumble” che segue i precedenti “Batik” (segnalato come “Miglior disco dell’anno” nell’annuale referendum fra i giornalisti musicali italiani tenuto dalla rivista “Musica e dischi”) e “Volcano”, e che vede la partecipazione come ospite di una leggenda del jazz-rock inglese, il chitarrista John Etheridge (Soft Machine).

Realizza inoltre musiche per produzioni teatrali (Stefano Benni, Angela Finocchiaro) , cinematografiche (Mimmo Calopresti, Silvio Soldini, Simona Ercolani, F. Patierno) e per la RAI.

Collabora con la rivista musicale svizzera Plug n’ Play con la pubblicazione di suoi articoli didattici nella sezione Masterclass – Piano e tastiere.

Lavori realizzati per il cinema , il teatro e la televisione

1989-1993 Colonne sonore per pellicole presentate al Festival Cinema Giovani di Torino e Festival di Bologna

2003 – Musiche per lo spettacolo teatrale “Concerto di Parole” con lo scrittore Stefano Benni per la produzione del Teatro Stabile di Ivrea

2004 – Musiche per lo spettacolo teatrale “Benneide” con l’attrice Angela Finocchiaro

2006 – Colonna sonora cortometraggio “I tempi di Torino” realizzato da Mimmo Calopresti in occasione dei Giochi Olimpici Invernali del 2006 finanziato dagli Enti Pubblici (Comune di Torino, Provincia di Torino, Regione Piemonte)

2006 – Musiche per il film “Il mattino ha l’oro in bocca” di F. Patierno con Elio Germano, Laura Chiatti. Martina Stella

2007- Musiche per il film “Giorni e nuvole” di Silvio Soldini con Antonio Albanese e Margherita Buy

2008 – Musiche per il film “La fabbrica dei Tedeschi” di Mimmo Calopresti

2008 - Musiche per la colonna sonora del documentario “La classe operaia va all’inferno” di Simona Ercolani per Rai 3 sulla Thyssen - Krupp

- In qualita’ di compositore e produttore musicale lavora per la RAI per la quale realizza sigle e sonorizzazioni per vari programmi televisivi (TG1, TG2, TG3, Italia Italie, TV7, Uno Mattina, ecc....).

Premi

2001 – Premio della critica “Stefano Ronzani” al Premio Ciampi di Livorno per l’arrangiamento del Cd “Controcorrente” di F.Chiummento

2006 – Il proprio cd “Batik” viene segnalato come “Miglior disco italiano dell’anno” nell’annuale referendum fra i giornalisti musicali italiani della storica rivista “Musica e dischi”